jenna sutela

Jenna Sutela arbeitet mit biologischen und computergestützten Systemen, um audiovisuelle Werke, Skulpturen, Bilder und Performances zu schaffen. Mit Hilfe eigener Systeme und Algorithmen legt die Künstlerin in Unordnung verborgene Muster und Bedeutungen offen und arbeitet dabei mit künstlichen neuronalen Netzwerken oder Bakterien. Mit ihrem kollaborativen Ansatz verweist sie auf dezentrale Organisationsformen, hinterfragt soziale Hierarchien, thematisiert die Kommunikation zwischen Arten und die Verbindung von Bewusstsein und materieller Welt. Ihre prozesshafte Arbeiten stützen sich auf neueste wissenschaftliche Forschung und reflektieren deren gesellschaftspolitische Konsequenzen. Sutelas Arbeit fördert die Idee eines symbiotischen Netzwerks und der Abkehr vom Anthropozentrismus. Ihre Praxis verdeutlicht, dass der Mensch nicht im luftleeren Raum, sondern in symbiotischen Ökosystemen mit Bakterien, Schimmelpilzen, Computern und vielen anderen Elementen lebt, die sich teilweise unserem Verständnis entziehen.
Sutelas Arbeiten wurden unter anderem in Einzelausstellungen der Kunsthall Trondheim (2020) und in der Serpentine Gallery in London (2019) gezeigt. Zudem waren ihre Arbeiten im Haus der Kunst in München (2022) auf der Liverpool Biennial (2021), der Shanghai Biennale (2021), sowie im Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (2022), im Jameel Arts Centre in Dubai (2021), im ZKM in Karlsruhe (2020), im Moderna Museet in Stockholm (2019) und im Guggenheim Museum in Bilbao (2018) zu sehen. In den Jahren 2019/21 war Sutela Gastkünstlerin am MIT Center for Art, Science & Technology (CAST) in Massachusetts.

biografie
1983 geboren in Turku, FI
lebt und arbeitet in Berlin, DE

ausbildung
2008 Aalto University School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, FI

einzelausstellungen (auswahl)
2024 *dirt*, with Pamela Rosenkranz, max goelitz, Munich, DE
2023 “Vermi Cell“, Fragile, Berlin, DE
2022 “HMO Nutrix“, Haus der Kunst, Munich, DE
“Stellar Nursery,“ Schering Stiftung, Berlin, DE
2021 “Indigo, Orange and Plum Matter (I Magma cycle)“, Liverpool Biennial, Liverpool, UK
2020 “No No Nse Nse“, Kunsthall Trondheim, Trondheim, NO
“Foreign Sequence/Birth Mantra, CC: World“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE
“nimiia contact“, MACRO Museum of Contemporary Art, Rome, IT
2019 “I Magma“, Serpentine South Gallery, Kensington, London, UK
2018 “Neither a Thing, nor an Organism“, Bold Tendencies, London, UK

gruppenausstellungen (auswahl)
2024 Pauli-Preis, Kunsthalle Bremen, DE
“A Cosmic Movie Camera“ Biennale de l'Image en Mouvement", Centre d'Art Contemporain, Geneva, CH
“Earth Works“, Bergen Kunsthall, NO

2023 “Midden (LIVE)“, Performa 2023, Swiss Institute of Contemporary Art, New York, US
“Trip Feed“, Primer, Kongens Lyngby, DK
“Pond Brain“, Helsinki Biennial 2023, Helsinki, FI
“What Is It Like to Be a Bat?“, Kunsthalle Mainz, DE
forking paths, max goelitz, Munich, DE
“SHIFT. KI und eine zukünftige Gemeinschaft“, Kunstmuseum Stuttgart, DE
2022 “Espressioni con Frazioni“, Castello di Rivoli, Turin, IT
“Symbionts“, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, US
“rīvus“, 23rd Biennale of Sydney, Sydney, AU
“Worlds of Networks“, Centre Pompidou, Paris, FR
“SIREN (some poetics)“, Amant, New York, US
“No body! said the two lips“, SOCIÉTÉ, Berlin, DE
“Othering“, Dittrich & Schlechtriem, Berlin, DE
“Licking the Walls“, Callie’s, Berlin, DE
2021 “Age of You“, Jameel Arts Centre, Dubai, AE
“Ti con zero“, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT
“3HD: Symbiotic Agencies“, Galerie im Körnerpark, Berlin, DE
“Blistering Tongues“, Duarte Sequeira, Braga, PT
“I Don’t Know You Like That: The Bodywork of Hospitality“, Bemis Center, Omaha, US
“You and AI: Through the Algorithmic Lens“, Onassis Foundation, Athens, GR
2020 “More, More, More, TANK, Shanghai, CN
“Art in the Age of Anxiety", Sharjah Art Foundation, Sarjah, AE
“Do It. Around The World“ (online), Serpentine South Gallery, Kensington, London, UK
“Touch Me“, Kontajner, Zagreb, HR
“Infinities“, Goulburn Regional Art Gallery, Goulburn, AU
“Scrivere Disegnando“, Centre d’Art Contemporain Genève, Genève, CH
2019 “PLANTSEX“, Cine Lumiere, Serpentine Galleries, London, UK
“Entangled Realities — Living with Artificial Intelligence“, HeK, Basel, CH
“Forging the Gods“, Transfer #ONCANAL, New York, US
“Sounding the Void — Imagining the Orchestra“, A4 Arts Foundation, Cape Town, ZA
“Mud Muses. A Rant About Technology“, Moderna Museet, Stockholm, SE
2018 “Architecture Effects“, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, ES
“District 17“, Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlin, DE
“The Shape of a Circle in the Mind of a Fish“, Ambika P3, Serpentine Galleries, London, UK
“Its origins are indeterminate“, Whitechapel Gallery, London, UK
2017 “INFRA“, Yamamoto Gendai, Tokyo, JP
“Where Other Creatures Put Their Eyes“, Vermilion Sands, Copenhagen, DK
“Beyond Telepathy II", Somerset House Studios, London, UK
2016 “(In)visible dreams and streams. Nordic-Baltic Contemporary Art Exhibition“, Contemporary Art Centre, Vilnius, LT
“Matter Fictions“, Museu Coleção Berardo, Lisbon, PT

residencies

2021 Callie’s Berlin, DE
2019 Visiting Artist at The MIT Center for Art, Science & Technology (CAST), US

2018 Google Arts and Culture/Somerset House Studios, UK
2016 SPACE Art + Technology residency at The White Building, UK
2009 Cité Internationale des Arts, FR

collections (auswahl)
Saastamoinen Foundation, Espoo Museum of Modern Art, FI
Sharjah Art Foundation, AE
K21 Collection, kanon.art
Kiasma, Helsinki, FI

mg