

gabriella torres-ferrer

Gabriella Torres-Ferrer beschäftigt sich mit Machtdynamiken und Produktionssystemen unserer vernetzten, globalisierten Welt und untersucht in Installationen, Videos und webbasierten Interventionen gesellschaftliche Transformationen und wie digitale Realitäten den Blick auf die Natur neu definieren. So verbindet Torres-Ferrer alltägliche organische Produkte und Verpackungen mit Mikrocomputern, die Codes von Marktbewegungen darstellen und deren Daten, die untrennbare Vernetzung einer technologisierten Gegenwart verdeutlichen. Torres-Ferrers transmediale Praxis zielt darauf ab, hegemoniale Narrative aufzubrechen, indem Interfaces, Formen der Betrachtung und Materialitäten in Frage gestellt und auf neokoloniale Landschaften, Netzkulturen und Ökologien verwiesen werden.

Gabriella Torres-Ferrer erhielt 2020–2021 das Artist-in-Residence-Stipendium der Akademie Schloss Solitude in Stuttgart und eine Ehrenerwähnung als Gastkünstler:in am CERN Collide in Genf. Werke wurden zuletzt in einer Einzelpräsentation auf der Liste in Basel (2022), in Ausstellungen auf der The Wrong Digital Art Biennale in São Paulo, Mexiko-Stadt, San Juan und Santo Domingo (2022) und im Whitney Museum of American Art in New York (2022 und 2017) gezeigt, sowie auf der Medial Arts Biennale in Santiago (2021), im National Museum of the Democratic Republic of Congo, Kinshasa (2021) und im Centre de la Image in Barcelona (2019).

biografie

1987 geboren in Arecibo, PR
lebt und arbeitet in Berlin, DE

ausbildung

2012 BA architecture, Polytechnic University of Puerto Rico

einzelausstellungen (auswahl)

- 2021 "We Are All Under the Same Sky", virtual exhibition, Priska Pasquer, Cologne, DE
- 2018 "FUF: Symbolic Art for a Symbolic Country", Embajada, San Juan, PR

gruppenausstellungen (auswahl)

- 2023 "notes on power", Embajada, San Juan, PR
"Highlights aus der Sammlung Jakob | Galerie II", Galerie für Gegenwarts kunst, Freiburg, DE
forking paths, max goelitz, Munich, DE
- 2022 "no existe un mundo poshuracán: Puerto Rican Art in the Wake of Hurricane Maria", Whitney Museum of American Art, New York, US
"Give a Way", Embajada at Proxyco, New York, US
"Money Has No Smell", CUE Foundation, New York, US
"Operational Excellence", Hessel Museum, New York, US
"Kinzonzi Berlin", Acud Macht Neu, Berlin, DE
"Untitled (What a Crypton)", nmenos1.xyz., livestream installation
"El concilio de los sueños Entre realidades, sueños, psicodelia y cibernética", MIAAU at the Medial Arts Biennial of Santiago, CL
- 2021 "Kinzonzi Kinshasa", National Museum of the Democratic Republic of Congo, Kinshasa, CD
"gossip, fleeting moments, and performances", Berlin, DE

- "Unfinished Camp", The High Line x Unfinished Live, The Shed, New York, US
 "Fictions Might Be Speculative and Inspire Particular Developments", ArtClub, Augsburg, DE
 "hardware almost feels real", KI-Camp, online
- 2020 "9:16", Bogotá, CO
 "Future-framed Works", unrequitedleisure.com., online
 "ART FWRD: Access for All?", VondelCS, Amsterdam, NL
- 2019 "The Wrong New Digital Art Biennale", Brazil, Mexico, Puerto Rico and the Dominican Republic
 "Futuro Modular", Rachel Uffner, New York, US
 "XYXX010101000", Curro, Guadalajara, MX
 "Stage of Maneuvers", Gianni Manhattan, Vienna, AT
 "This Synthetic Moment (Replicant)", Philip Martin, Los Angeles, US
 "The Scalability Project: For Information", A.I.R. feminist art collective, New York, US
- 2018 "PM" (Post-María), Embajada, San Juan, PR
- 2017 "Debtfair", Puerto Rico Bundle, Museo del Barrio, New York, US
 "Debtfair", a project of Occupy Museums, Whitney Biennial, the Whitney Museum of American Art, New York, US
- 2014 "Caribbean: Together Apart", Imago Mundi, Fundación Luciano Benetton, Venice, IT

fellowships, awards und residencies (auswahl)

- 2021 MobileCoin Art Prize, NADA Miami, US
 2020 Artist-in-Residence fellowship, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, DE
 2019 Honorary Mention, CERN Collide, Geneva, CH
 2018 Bar Project's Bartool Grant, Barcelona, ES
 2012 La Practica, Beta Local, San Juan, PR

mg